

## 令和6年度 第3学年『小学音楽 音楽のおくりもの 3』評価規準

| ＜コーナー名＞<br>(扱い時数・扱い月のめやす)     | 評価規準例         |  | 歌唱 | 器楽 | づ音楽り | 鑑賞 |
|-------------------------------|---------------|--|----|----|------|----|
| ＜導入＞<br>「小さな世界」<br><br>(随時扱い) | 知識・技能         | 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。   | ○  |    |      |    |
|                               |               | 思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。  | ○  |    |      |    |
|                               | 思考・判断・表現      | 旋律、変化、音色などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 | ○  |    |      |    |
|                               | 主体的に学習に取り組む態度 | 歌詞の持つメッセージを歌にのせることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。  | ○  |    |      |    |

| ＜コーナー名＞<br>(扱い時数・扱い月のめやす)           | 評価規準例         |   | 歌唱 | 器楽 | づ音楽り | 鑑賞 |
|-------------------------------------|---------------|---|----|----|------|----|
| ＜スキルアップ＞<br>「アラムサムサム」<br><br>(毎時扱い) | 知識・技能         | 曲想と旋律など音楽の構造との関わりに気付いている。   | ○  |    |      |    |
|                                     |               | 思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸及び発音の仕方に気を付けて歌う技能を身に付けている。   | ○  |    |      |    |
|                                     | 思考・判断・表現      | 旋律や音楽の縦と横との関係などを聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 | ○  |    |      |    |
|                                     | 主体的に学習に取り組む態度 | 旋律の重なりや、体を動かしながら表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。   | ○  |    |      |    |

| ＜コーナー名＞<br>(扱い時数・扱い月のめやす)                    | 評価規準例         |  | 歌唱 | 器楽 | づ音楽り | 鑑賞 |
|--|---------------|--|----|----|------|----|
| ＜スキルアップ＞<br>＜リズムなかま＞で<br>楽しもう！<br><br>(毎時扱い) | 知識・技能         | リズムのつなげ方や重ね方の特徴について、その生み出すよさや面白さなどと関わらせながら気付いている。  |    |    | ○    |    |
|  |               | 思いや意図に合った表現をするために必要な、音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付けている。   |    |    | ○    |    |
|  | 思考・判断・表現      | リズムや音の重なりなどを聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、音を音楽へと構成することを通して、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。 |    |    | ○    |    |
|  | 主体的に学習に取り組む態度 | リズムやその重なりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。   |    |    | ○    |    |

| ＜コーナー名＞<br>(扱い時数・扱い月のめやす) | 評価規準例 |  | 歌唱 | 器楽 | づ音楽り | 鑑賞 |
|---------------------------|-------|--|----|----|------|----|
|---------------------------|-------|--|----|----|------|----|

|   |               |   |   |  |  |  |
|---|---------------|---|---|--|--|--|
| <にっぽんのうた<br>みんなのうた><br>「春の小川」(共通教材)<br><br>(2時間扱い・4月) | 知識・技能         | 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。                                | ○ |  |  |  |
|   |               | 思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けている。           | ○ |  |  |  |
|   | 思考・判断・表現      | 旋律などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 | ○ |  |  |  |
|   | 主体的に学習に取り組む態度 | 歌詞や曲想を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。             | ○ |  |  |  |

| 題材名<br>(扱い時数・扱い月のめやす)      | 題材の評価規準例      |   | 歌唱 | 器楽 | 音楽づくり | 鑑賞 |
|----------------------------|---------------|---|----|----|-------|----|
| 楽ふとドレミ<br><br>(4時間扱い・4～5月) | 知識・技能         | 曲想と音階など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。  | ○  |    |       |    |
|                            |               | 思いや意図に合った表現をするために必要な、範唱を聴いたりハ長調の楽譜を見たりして歌う技能を身に付けている。                             | ○  |    |       |    |
|                            | 思考・判断・表現      | 音の重なりや音階などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 | ○  |    |       |    |
|                            | 主体的に学習に取り組む態度 | ハ長調の音階で表現する活動に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。                          | ○  | ○  |       |    |

| <コーナー名><br>(扱い時数・扱い月のめやす)                            | 学習活動に即した評価規準例 |   | 歌唱 | 器楽 | 音楽づくり | 鑑賞 |
|--|---------------|---|----|----|-------|----|
| <にっぽんのうた<br>みんなのうた><br>「茶つみ」(共通教材)<br><br>(2時間扱い・5月) | 知識・技能         | 曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。  | ○  |    |       |    |
|  |               | 思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。   | ○  |    |       |    |
|  | 思考・判断・表現      | 旋律、リズム、反復などを聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 | ○  |    |       |    |
|  | 主体的に学習に取り組む態度 | 歌詞や曲想を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。   | ○  |    |       |    |

| <コーナー名><br>(扱い時数・扱い月のめやす)             | 評価規準例 |  | 歌唱 | 器楽 | 音楽づくり | 鑑賞 |
|---------------------------------------|-------|--|----|----|-------|----|
| <こんにちは<br>リコーダー><br><br>(2時間+毎時・5～6月) | 知識・技能 | リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりに気付いている。  |    | ○  |       |    |
|                                       |       | 思いや意図に合った表現をするために必要な、音色や響きに気を付け、互いの音や伴奏を聴いて音を合わせて演奏する技能や、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選んだりつなげたりする技能を身に付けている。 |    | ○  | ○     |    |

|  |               |  |  |   |  |   |
|--|---------------|--|--|---|--|---|
|  | 思考・判断・表現      | 音色や旋律などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもったり、リコーダーの演奏のよさを見いだして聴いたりしている。 |  | ○ |  | ○ |
|  | 主体的に学習に取り組む態度 | リコーダーで様々な表現をすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。  |  | ○ |  |   |

| 題材名<br>(扱い時数・扱い月のめやす)    | 題材の評価規準例      |  | 歌唱 | 器楽 | 音楽づくり | 鑑賞 |
|--------------------------|---------------|--|----|----|-------|----|
| ひびきのある歌声<br>(2 時間扱い・7 月) | 知識・技能         | 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。   | ○  |    |       | ○  |
|                          |               | 思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸及び発音の仕方に気を付け、自然で無理のない歌い方で歌う技能や、ハ長調の楽譜を見て歌う技能を身に付けている。                                     | ○  |    |       |    |
|                          | 思考・判断・表現      | 旋律、音色、変化などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 | ○  |    |       |    |
|                          | 主体的に学習に取り組む態度 | 旋律の特徴を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。  | ○  |    |       | ○  |

| ＜コーナー名＞<br>(扱い時数・扱い月のめやす)                     | 評価規準例         |  | 歌唱 | 器楽 | 音楽づくり | 鑑賞 |
|---|---------------|--|----|----|-------|----|
| ＜音のスケッチ＞<br>いろいろな声で<br>表げんしよう<br>(2 時間扱い・7 月) | 知識・技能         | いろいろな声の響きやそれらの組み合わせの特徴、つなげ方や重ね方の特徴について、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて気付いている。   |    |    | ○     |    |
|   |               | 発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に声の出し方を選択したり声を組み合わせたりして表現する技能や、思いや意図に合った表現をするために必要な、音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付けている。                          |    |    | ○     |    |
|   | 思考・判断・表現      | 声の高さや長さ、音色、強弱などを聴き取り、それらが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、即興的に表現することを通して音楽づくりの発想を得たり、どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったりしている。 |    |    | ○     |    |
|   | 主体的に学習に取り組む態度 | いろいろな声で表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。   |    |    | ○     |    |

| ＜コーナー名＞<br>(扱い時数・扱い月のめやす)          | 評価規準例 |   | 歌唱 | 器楽 | 音楽づくり | 鑑賞 |
|------------------------------------|-------|---|----|----|-------|----|
| ＜にっぽんのうた<br>みんなのうた＞<br>「うさぎ」(共通教材) | 知識・技能 | 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。                      | ○  |    |       |    |
|                                    |       | 思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸や発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けている。 | ○  |    |       |    |

|            |               |  |   |  |  |  |
|------------|---------------|--|---|--|--|--|
| (1時間扱い・9月) | 思考・判断・表現      | 旋律などを聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 | ○ |  |  |  |
|            | 主体的に学習に取り組む態度 | 季節との関わりや曲想に合った表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。                                      | ○ |  |  |  |

| ＜コーナー名＞<br>(扱い時数・扱い月のめやす)                              | 評価規準例         |  | 歌唱 | 器楽 | づ音楽り | 鑑賞 |
|--|---------------|--|----|----|------|----|
| ＜めざせ 楽き名人＞<br>「かえり道」<br>「レッツゴー ソーレー」<br><br>(毎時扱い・9月～) | 知識・技能         | リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりに気付いている。  |    | ○  |      |    |
|  |               | 思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの音や伴奏を聴きながら演奏する技能や、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選んだりつなげたりする技能を身に付けている。      |    | ○  |      |    |
|  | 思考・判断・表現      | 音色、旋律、速度などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。 |    | ○  |      |    |
|  | 主体的に学習に取り組む態度 | 旋律の感じを生かしてリコーダーで表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。  |    | ○  |      |    |

| 題材名<br>(扱い時数・扱い月のめやす)     | 題材の評価規準例      |  | 歌唱 | 器楽 | づ音楽り | 鑑賞 |
|---------------------------|---------------|--|----|----|------|----|
| せんりつと音色<br><br>(3時間扱い・9月) | 知識            | 曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりに気付いている。   |    |    |      | ○  |
|                           | 思考・判断・表現      | 音色、旋律、反復、変化などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴いている。 |    |    |      | ○  |
|                           | 主体的に学習に取り組む態度 | 旋律の変化を捉えて演奏を聴くことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。  |    |    |      | ○  |

| 題材名<br>(扱い時数・扱い月のめやす)   | 題材の評価規準例 |   | 歌唱 | 器楽 | づ音楽り | 鑑賞 |
|-------------------------|----------|---|----|----|------|----|
| 日本と世界の音楽<br>(7時間扱い・10月) | 知識・技能    | 曲想とリズム、呼びかけとこたえ音の重なりなど音楽の構造との関わりに気付いている。  | ○  |    |      |    |
|                         |          | 思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴き、声を合わせて歌ったり体を動かしたりする技能を身に付けている。   | ○  | ○  |      |    |
|                         | 思考・判断・表現 | 旋律やリズム、拍、速度などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかや遊ぶかについて思いや意図をもったり、曲のよさを見いだして聴いたりしている。 | ○  |    |      | ○  |

|  |               |   |  |  |  |   |
|--|---------------|---|--|--|--|---|
|  | 主体的に学習に取り組む態度 | 日本や世界の歌を聴いたり、体を動かしながら表現したりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |  |  |  | ○ |
|--|---------------|---|--|--|--|---|

| ＜コーナー名＞<br>(扱い時数・扱い月のめやす)                                  | 評価規準例         |  | 歌唱 | 器楽 | 音楽づくり | 鑑賞 |
|--|---------------|--|----|----|-------|----|
| <にっぽんのうた<br>みんなのうた><br>「ふじ山」(共通教材)<br><br>(2 時間扱い・10～11 月) | 知識・技能         | 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。   | ○  |    |       |    |
|  |               | 思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸及び発音の仕方、姿勢に気を付け、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けている。                                       | ○  |    |       |    |
|  | 思考・判断・表現      | 旋律やリズムなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 | ○  |    |       |    |
|  | 主体的に学習に取り組む態度 | 歌詞や曲想を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。  | ○  |    |       |    |

| 題材名<br>(扱い時数・扱い月のめやす)            | 題材の評価規準例      |   | 歌唱 | 器楽 | 音楽づくり | 鑑賞 |
|----------------------------------|---------------|---|----|----|-------|----|
| 曲に合った歌い方<br><br>(4 時間扱い・11～12 月) | 知識・技能         | 曲想とフレーズなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。  | ○  |    |       |    |
|                                  |               | 思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能や、楽器で副次的旋律を演奏する技能を身に付けている。  | ○  | ○  |       |    |
|                                  | 思考・判断・表現      | 音色、音楽の縦と横との関係、音の重なりなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 | ○  |    |       |    |
|                                  | 主体的に学習に取り組む態度 | 曲想を生かして表現する学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。  | ○  |    |       |    |

| ＜コーナー名＞<br>(扱い時数・扱い月のめやす)                         | 評価規準例    |  | 歌唱 | 器楽 | 音楽づくり | 鑑賞 |
|---|----------|--|----|----|-------|----|
| <音のスケッチ><br>ばんそうに合わせてせんりつをつくろう<br><br>(2 時間・12 月) | 知識・技能    | 曲想と旋律など音楽の構造との関わりに気付いている。  |    |    | ○     |    |
|   |          | 発想を生かした表現をするために必要な、設定された条件に基づいて、伴奏を聴きながら即興的に音を選択したり、リレーしたりして表現する技能を身に付けている。  |    |    | ○     |    |
|   | 思考・判断・表現 | 音色、音楽の縦と横との関係、音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うか、どのような旋律をつくるかについて思いや意図をもっている。 |    |    | ○     |    |

|  |               |  |  |  |   |  |
|--|---------------|--|--|--|---|--|
|  | 主体的に学習に取り組む態度 | 曲想を生かして表現する学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。 |  |  | ○ |  |
|--|---------------|--|--|--|---|--|

| 題材名<br>(扱い時数・扱い月のめやす)   | 題材の評価規準例      |  | 歌唱 | 器楽 | づ音楽り | 鑑賞 |
|-------------------------|---------------|--|----|----|------|----|
| パートの役わり<br>(3 時間扱い・1 月) | 知識・技能         | 曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりに気付いている。   | ○  |    |      |    |
|                         |               | 思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの楽器の音を聴き、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。  | ○  | ○  |      |    |
|                         | 思考・判断・表現      | 呼びかけとこたえや音の重なりなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。 | ○  | ○  |      | ○  |
|                         | 主体的に学習に取り組む態度 | 曲想を感じ取って聴く学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。  | ○  | ○  |      |    |

| ＜コーナー名＞<br>(扱い時数・扱い月のめやす)                      | 評価規準例         |   | 歌唱 | 器楽 | づ音楽り | 鑑賞 |
|--|---------------|---|----|----|------|----|
| くめざせ 楽き名人)<br>「あくびの歌」<br>「冬さん、さようなら」<br>(毎時扱い) | 知識・技能         | リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりに気付いている。   |    | ○  |      |    |
|  |               | 思いや意図に合った表現をするために必要な、音色や響きに気を付けて演奏する技能や、互いの音を聴き、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。                                       |    | ○  |      |    |
|  | 思考・判断・表現      | 音色、旋律、呼びかけとこたえ、音の重なりなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。 |    | ○  |      |    |
|  | 主体的に学習に取り組む態度 | リコーダーの響きや声部の役割を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。  |    | ○  |      |    |

| 題材名<br>(扱い時数・扱い月のめやす)    | 題材の評価規準例      |  | 歌唱 | 器楽 | づ音楽り | 鑑賞 |
|--------------------------|---------------|--|----|----|------|----|
| 音楽のききどころ<br>(3 時間扱い・2 月) | 知識            | 曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりに気付いている。   |    |    |      | ○  |
|                          | 思考・判断・表現      | 音色、旋律、反復、変化などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見いだし、曲全体を味わって聴いている。 |    |    |      | ○  |
|                          | 主体的に学習に取り組む態度 | 楽器の音色や曲の流れを捉えて聴く学習に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。                                    |    |    |      | ○  |

| 題材名<br>(扱い時数・扱い月のめやす) | 題材の評価規準例 |  | 歌唱 | 器楽 | づ音楽り | 鑑賞 |
|-----------------------|----------|--|----|----|------|----|
|-----------------------|----------|--|----|----|------|----|

|                             |               |  |   |   |  |  |
|-----------------------------|---------------|--|---|---|--|--|
| 思いに合った表げん<br>(3 時間扱い・2～3 月) | 知識・技能         | 曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。  | ○ |   |  |  |
|                             |               | 思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴いて、声や音を合わせて演奏する技能を身に付けている。  | ○ | ○ |  |  |
|                             | 思考・判断・表現      | 旋律やリズム、音の重なりなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。 | ○ | ○ |  |  |
|                             | 主体的に学習に取り組む態度 | 声部の役割を意識して演奏することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1 年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。                                       | ○ | ○ |  |  |

| コーナー名<br>(扱い時数・扱い月のめやす)                          | 評価規準例         |   | 歌唱 | 器楽 | 音楽づくり | 鑑賞 |
|--|---------------|---|----|----|-------|----|
| 〈音のスケッチ〉<br>音のひびきや<br>組み合わせを楽しもう<br>(2 時間扱い・3 月) | 知識・技能         | 打楽器の音の響きやそれらの組合せの特徴について、それらが生み出すよさや面白さなどと関わらせて気付いている。   |    |    | ○     |    |
|  |               | 発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能を身に付けている。                                |    |    | ○     |    |
|  | 思考・判断・表現      | 音色や強弱などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さなどを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的に表現することを通して、音楽づくりの発想を得ている。 |    |    | ○     |    |
|  | 主体的に学習に取り組む態度 | 音の響きや組合せを生かして表現することに興味をもち、主体的・協働的に音楽づくりの学習に取り組もうとしている。  |    |    | ○     |    |

| コーナー名<br>(扱い時数・扱い月のめやす)                    | 評価規準例         |  | 歌唱 | 器楽 | 音楽づくり | 鑑賞 |
|--|---------------|--|----|----|-------|----|
| 〈物語の音楽を楽しもう〉<br>「ピーターとおおかみ」<br>(2 時間扱い・随時) | 知識            | 曲想と音色や旋律など音楽の構造との関わりに気付いている。   |    |    |       | ○  |
|  | 思考・判断・表現      | 音色、旋律、強弱、速度などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見いだし、曲全体を味わって聴いている。 |    |    |       | ○  |
|  | 主体的に学習に取り組む態度 | 物語を音楽が表していることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。   |    |    |       | ○  |